

Collectif artistique
EutectiC



Les hommes en bleu

Metteur en scène : Pascal Thétard



COLLECTIF ARTISTIQUE EUTECTIC

Poésie, théâtre et arts plastiques de rue, lecture et conte populaire.

Association relevant de la loi du 1^{er} juillet (1901 et de son décret d'application du 16 août 1901) – Parution au journal officiel de la République en date du 5 mai 1993
Siret : 391 830 866 00052 – APE : 9001Z Arts du spectacle vivant
Licence 2-10
Siège social : 5 bis rue du Bastion, 51100 Reims
Tél : 03 26 77 01 72 – E-mail : eutectic-reims.fr – site : <http://www.eutectic-reims.fr>
Chargée de diffusion : Patricia Igier – 06 37 55 57 45



OBJECTIFS ET MISSION

- Développer des actions populaires dans les domaines éducatifs, artistiques et culturels.
- Porter « Une Parole Artistique » dans des lieux divers, permettant d'aller à la rencontre d'un large public.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Metteur en scène : Pascal Thétard

Scénographe : Marie José Solivellas

Comédiens : Pascal Thétard, Pascal Salzard, Raynald Flory, Caroline Chaudré.

Les artistes d'EutectiC s'inscrivent comme des passeurs de paroles.

Depuis 1993, ils essaient contes, lectures, poésies à travers des formes diverses.

Leur vocation, à travers les arts de la parole, les conduit à la rencontre d'un large public.

Leur volonté est d'offrir aux spectateurs l'appréhension inattendue, insolite, étonnante et exigeante du langage, de susciter des émotions, où le sensible est à la première place.

De l'évocation à la découverte, un échange se crée entre les artistes et les spectateurs. Des plus jeunes aux plus âgés, le plaisir d'entendre se confond, les choix se confrontent et les goûts se rencontrent.

SOMMAIRE

Note d'intention	page 4
Les hommes en bleu	
Descriptif	page 5
Démarche artistique	page 6
Quelques auteurs	page 7
Notre expérience/ presse	page 8/9
Plaquette/visuel	page 10
Fiche technique/Tarif	page 11

Note d'intention – Pascal Thétard Metteur en scène

Depuis plusieurs années, ma recherche est de créer des spectacles de poésie pour **un public qui n'a pas forcément prévu de devenir spectateur.**

Mes dernières créations « Le campement insolite » « les hommes en bleu » m'ont convaincu de la nécessité de l'art au quotidien touchant **un public qui est éloigné des salles institutionnelles.**

Ma démarche repose sur un postulat que je veux expérimenter jusqu'à ses limites : je suis persuadé qu'en chacun de nous existe une sensibilité artistique qui ne se révèle pas faute de rencontre. C'est de manière inattendue et dans la quotidienneté que je cherche à provoquer ces rencontres.

Le spectateur est partout : dans la rue, dans son jardin, chez les commerçants, dans des salles d'attente, des squares, des marchés, des halls de gares, dans tous les lieux de vie. Les spectateurs sont de tous les âges. Même un bébé dans les bras d'un parent, ou dans la poussette, voit et entend, il assiste au spectacle du poème dit à ses parents.

Nous créons des « environnements poétiques » pour dire nos poèmes, et nous cherchons à ce que ces formes soient suffisamment spectaculaires pour que celui qui ne veut où ne peut prêter l'oreille, intrigué, s'arrête et prenne le temps de profiter de l'instant.

Nous travaillons « **être là** » pour que le spectateur vienne à nous. Nous n'allons pas le chercher. Notre forme artistique ne doit pas le piéger. Nous voulons favoriser un acte d' « engagement » de sa part.

Un signe, qui diffère selon nos propositions, permet d'éviter toute ambiguïté : l'image est insolite et celui qui regarde sait immédiatement que nous sommes en jeu.

S'il s'arrête, il s'engage.

L'extérieur, les espaces publics, la rue sont donc les lieux de prédilection pour atteindre mes objectifs.

J'ai choisi la poésie parce que chacun d'entre nous détient une partie de ce patrimoine, chacun d'entre nous est sensible à cette parole imagée. Le répertoire est riche et varié et permet une grande adaptabilité face à un public de rue. Courte, longue, profonde, amusante, sonore ou apaisante, la poésie est toujours porteuse d'émotion.

La poésie ne va pas transformer la vie, elle ne va pas révolutionner le monde. Mais elle est une des petites étincelles qui rappelle que nous ne sommes ni des bêtes, ni des esclaves. Une petite étincelle qui donne envie d'aller chercher d'autres étincelles qui feront battre le cœur. Un cœur qui réclame le droit d'aimer est un cœur qui relève la tête.

LES HOMMES EN BLEU

création 2011



Pour une poésie respirée avant d'être pensée
Pour une poésie au quotidien
Pour une poésie offerte à tous
Pour une sensibilité engagée et partagée
Pour un engagement à voix nue

Quatre ouvriers du mot, grains de sable dans l'engrenage infernal dominant du « toujours plus », œuvrent dans la rue, dans les médiathèques, les théâtres, les centres commerciaux, les musées. Ils exercent leur art au service du Grand Public.

La salopette rappelle qu'avant de restituer sa poésie, la langue est une matière qu'il faut travailler à bras-le-corps.

La démarche et certains signes sur le costume permettent de ne pas se méprendre : ces travailleurs sont aussi des philosophes du temps-libre.

Deux moments :

- Les tableaux poétiques de 3 à 4 mn : sculptures vivantes perchées sur des cubes colorés.
Posés, sereins et souriants, nous « ralentissons le temps ». Ces figures intriguent les passants qui répondent au sourire par le sourire.
AINSI LE SOURIRE EST CONTAGIEUX.
- Les moments poétiques : Une fois le temps ralenti, les quatre hommes en bleu vont à la rencontre du public. Après un bref rituel de présentation et de propositions de poésies, les parapluies s'ouvrent et deviennent « toit de scène ».
Le spectateur devient « acteur » sans avoir à jouer. Il n'a qu'à être à l'écoute.

La démarche artistique

Nous voulons d'abord attirer le regard et faire naître le sourire.

Pour cela nos installations plastiques et nos costumes sont de couleurs primaires, insolites et visibles de loin.

L'insolite vient du fait que nous nous inspirons du quotidien. Le travail artistique amène un décalage léger, mais suffisamment intrigant pour susciter l'intérêt.

Tout est à dimension humaine. Les renforts techniques sont restreints au strict nécessaire. Les textes sont dits à voix nue.

La recherche artistique repose sur deux critères essentiels : simplicité et intimité.

Tout le travail de personnage doit rester au service de la poésie. Les gestuelles sont tenues, concises, ciselées avec précision.

Les personnages sont fiers de partager la poésie, ils sont « tête haute ».

Chacun a une tenue et une manière de se déplacer particulière, à la façon des personnages de Jacques Tati, ou dans un autre registre comme ceux des Monty-Python.

Les poésies sont choisies par chacun des comédiens. Elles jalonnent nos chemins individuels. Elles sont le reflet de ce que nous sommes.

Après le travail d'acquisition du texte, nous partageons, soumettons, travaillons avec l'ensemble de l'équipe ou en tête à tête avec le metteur en scène.

Il y a multiplicité des retours et tri pour arriver à un rendu aisé.

Le comédien propose ce qu'il ressent. Qu'il interprète, théâtralise, choisisse un dépouillement rigoureux du dire, son travail consiste à rechercher la justesse.

Le comédien est juste quand il respire le texte avec plaisir et souplesse.

Je ne crois pas que l'on « accouche » du dire de la poésie, le poème est déjà né.

Juste veut dire sensible.

Sensibilité veut dire engagement total du corps et de l'esprit de la part du comédien.

Travailler « ETRE ».

Du cœur, de la foi, de l'amour, de la passion et cette confiance sans peur de l'éphémère. Ne jamais vouloir refaire à l'identique.

Travailler « ETRE » veut dire accepter que le travail de répétition terminé, tout est encore à faire.

Avec la répétition, le comédien découvre l'alchimie entre le poème et lui. Peu à peu le comédien et le poème s'acceptent et s'adoptent. Ils ne s'aiment pas encore forcément. Ils ne s'aimeront qu'avec le « oui » ou le silence rempli de sourires et de regards du public.

Quelle que soit sa technique d'appropriation du texte, je pense que le comédien, à un moment donné, doit se préparer à « s'effacer » devant la poésie. Il est le passeur de l'œuvre et il ne doit pas la réduire à un simple prétexte à sa prestation.

Il y a des textes poétiques qui supportent très bien une théâtralisation et d'autres non.

L'acte théâtral doit rester au service de la poésie.

Prendre les mots à « bras le corps »

Prendre tous les mots, techniques, utilitaires, éducatifs, osés, soyeux, fluets, vulgaires, argotiques, populaires, qu'ils aient été réfléchis longuement, qu'ils aient été érucés, jetés dans l'arène, susurrés sous la couette avant d'être couchés sur la feuille.

LES REHYDRATER, LEUR DONNER LE SOUFFLE DE LA VIE,
LEUR CONFIER UNE BOUCHE, UNE LANGUE, DES SPHINCTERS,
LES EMBRASSER, LES VOMIR, LES BAISER, LES DORLOTER
LES AIMER, LEUR DONNER LIBERTE

LES DIRE, NOTRE CORPS A LEUR SERVICE POUR QU'ILS SOIENT MUSIQUE.

Quelques auteurs

Louise Labbé
Bernard Dimey
Gaston Couté
André Velter
Jules Supervielle
Henri Michaux
Jacques prévert
Jean Tardieu
Raymond Queneau
Jean Pierre Siméon
Samuel Beckett
Henri Bauchau
Aimé Césaire
Arthur Rimbaud
Armand le Poète
Isabelle Damotte
Valérie Rouzeau
Liska
Bernard Dimay
Jacques Prévert
iska
Oscar Mandel
Salah al Hamdam...

Notre expérience :

En 2011

Tournée rurale avec les bibliothèques départementales de la Marne

Avec la bibliothèque de Tinquieux (Marne)

Festival Libellul'express (Ardennes)

Ville d'Epernay et de Vitry le François (Marne)

En 2012

Le porte à porte dans le quartier de Val de Murigny à Reims (Marne) - mai/juin

« LES HOMMES EN BLEU frapperont à vos portes. Si vous ouvrez, un poème vous sera offert sous un parapluie devant chez vous, sur le trottoir ou sur un paillason.

Le parapluie se ferme, la porte aussi. Un parfum de poésie restera. »

La nuit des étudiants au musée des Beaux Arts à Reims - mai

« Les hommes en bleu vous parle rose ». Avec des poèmes évocateurs, pour se laisser charmer au hasard des salles et des œuvres. »

Les Ailleurs poétiques de Charleville Mézières (Ardennes) - octobre 2012

« Les hommes en bleu, diseurs de poésies, déambulent dans des lieux inattendus ou insolites : rues, parcs, marchés, musées, médiathèques...

A la rencontre des passants, des visiteurs, ils offrent un poème sous leurs parapluies multicolores. Instants riches et intimes. »

En 2013

Présence mensuelle dans différents quartiers de Reims

« Eutectic distribue des poèmes aux Rémois ! »

Au bonheur des rives à Reims - juillet/août 2013

« Laissez-vous dériver au fil des mots en vous offrant un poème...

Au petit bonheur cherchez les hommes en bleu et vous trouverez humour, truculence, amour et sentiments, » en somme de quoi rire et pleurer que vous soyez petits ou grands, poissons ou scorpions!

Cité des Sciences à Paris en décembre 2013

« Qu'y a-t-il de commun entre un scientifique et un poète ?

Tous deux parlent de l'univers, de la nature, du corps.

Le poète, comme le scientifique, possède méthode et instrument, il expérimente par le langage ce qu'il observe.

Le poète et le scientifique, chacun à leur façon, percent des pans de mystère et en découvrent d'autres...

« Les hommes en bleu » à travers la poésie, n'expliquent pas mais interrogent la science et souvent avec humour. C'est un moyen d'accroche mais aussi un révélateur. Ils construisent par l'imaginaire des « ponts » avec la science. »

En 2014

Nouvelle recherche avec le secteur commerçant **A Bercy village à Paris** en mars 2014

Marché du Boulingrin à Reims

Présence mensuelle à Reims et autres villes du département

Avec le secteur scientifique

Dans le cadre des journées des sciences à Reims en octobre 2014

PRESSE

Eutectic distribue des poèmes aux Rémois !

L'Union Publié le vendredi 14 juin 2013



La tenue bleu vif des comédiens et leur grand parapluie multicolore intriguent les promeneurs.

REIMS (Marne). « Lorsque la mort viendra, je voudrais que ce soit comme aujourd'hui, un grand soir laiteux et immobile... » : son cornet de glace à la main, Anne-Sophie, étudiante en Sup de Co à Reims, écoute Pascal Salzard lui dire un poème d'Anne Perrier. Un peu plus loin, Pascal Thétard et Raynald Flory accostent également les passants de la place d'Erlon.

Leur tenue bleu vif et leur grand parapluie multicolore intriguent les promeneurs. Si tous ne s'arrêtent pas, ils sont assez nombreux, d'abord intrigués puis séduits, à écouter jusqu'au bout le comédien, qui tient le parapluie ouvert, pour créer une complicité.

Surprendre

La jeune fille est sous le charme : « C'est un beau cadeau ! Ce petit moment de culture gratuit, je trouve cela très agréable. On ne prend pas assez le temps de s'arrêter sur des choses belles, qui font sourire. On passe un bon moment, on rentre dans le jeu. » Le conteur invite la jeune fille à...souffler une bougie : Eutectic fête ses vingt ans et a trouvé ce procédé original pour marquer l'anniversaire. Pascal Thétard s'explique : « Nous avons toujours essayé d'aller là où l'institution ne va pas, de débroussailler de nouveaux endroits, d'aller à la rencontre de gens. Notre idée, c'est de semer du texte, des répertoires, de la couleur dans la rue. »

Ils ne s'annoncent jamais : « C'est de l'insaisissable, de l'impromptu. On veut surprendre. Notre défi, c'est que les gens s'arrêtent, sourient, échantent, qu'il y ait une parenthèse dans leur quotidien, même si elle n'est que de deux minutes. ». Ces « diseurs de poèmes »

proposent aussi des spectacles et des contes. Des textes poétiques, dramatiques, humoristiques, graves ou légers... dans un style contemporain ou classique. Dans leurs déambulations à travers les rues rémoises, il y a quand même aussi un petit côté revendicatif : « A Reims, pour faire savoir ce qu'on fait, c'est compliqué. Il y a de grosses structures culturelles : exister à côté d'elles, c'est difficile. ». Outre les trois comédiens cités plus haut, le collectif comprend aussi une comédienne, Caroline Chaudré, et une plasticienne, Marie-José Solivellas.

les hommes en bleu



Les hommes en bleu, diseurs de poésie, déambulent dans des lieux inattendus ou insolites: rue, parcs, marchés musées, médiathèques... A la rencontre des passants, des visiteurs, ils offrent un poème sous leurs parapluies multicolores.

Instants riches et intimes.



Prix de vente sur devis

Le collectif Eutectic est soutenu par:



collectif
artistique
Eutectic

eutectic@wanadoo.fr 03 26 77 01 72
www.eutectic-reims.fr
contact: Patricia Igier 06 37 55 57 45

Fiche technique :

Durée du spectacle : 2 à 3 heures (en fonction de la manifestation)

Arrivée des comédiens : 1 heure avant le spectacle

En extérieur : prévoir un circuit, plan pour la déambulation.

En soirée : prévoir l'éclairage.

En Intérieur : prévoir l'ouverture des parapluies.

Prévoir une loge sécurisée à proximité afin de laisser vêtements et objets personnels.

Prévoir eau, fruits secs...

Prévoir un emplacement de parking pour le véhicule (voiture).